




Haflinger Italia
Presentazione nuova Scheda Morfologico
Lineare
in vigore dal 01/03/2023

ANACRHAI – ASSOCIAZIONE NAZIONALE ALLEVATORI CAVALLI DI RAZZA
HAFLINGER IN ITALIA



NUOVA SCHEDA MORFOLOGICO LINEARE IN VIGORE DAL 01 MARZO 2023

- La C.T.C ha definitivamente approvato la nuova scheda lineare che verrà adottata in maniera ufficiale dal 01 Marzo di quest'anno. Tale scheda ha avuto un processo di gestazione lungo e condiviso, e ci convince nei suoi obiettivi.
- Scopo principale era quello di aggiornare alcuni aspetti del rilevamento lineare, ma soprattutto rendere più comprensibile agli allevatori il giudizio espresso anche nei singoli aspetti specifici e il riferimento poi nella voce parziale di tali rilevamenti.
- Sono state implementate quelle voci in lineare che erano approssimative, le andature infatti, avevano un solo aspetto nella lineare che poi si riversava sul giudizio in ben 2 delle 5 voci parziali.
- Specifiche ulteriori sono state inserite per lo zoccolo, nella voce arti e appiombi, e per il modello dell'animale valutato, nella voce Caratteri Tipici di Razza.

- 
- Importantissima variante è la colorazione e la suddivisione in 4 macroaree (tipicità – armonia - arti e appiombi – andature passo e trotto) che rispecchiano esattamente le 5 voci parziali di giudizio. Nelle singole voci della lineari prese in esame noteremo il carattere desiderato in verde scuro, e man mano che ci si allontana dall'ideale la gradazione cromatica varia da verde chiaro a giallo fino all'arancio, vero e proprio carattere indesiderato.
 - Con questa scheda l'allevatore avrà chiari ancor più di prima pregi e difetti, avrà chiara anche la macroarea sulla quale questi difetti vanno a pesare in negativo, ma anche viceversa, i pregi e là dove questi vanno a dare motivazioni a votazioni molto buone. Tale differenziazioni e specifiche cromatiche, aiuteranno anche il Giudice ad essere sempre più preciso con la fotografia che con la lineare fa al soggetto, per poi riportarla sulle voci parziali ed in quella finale.

Cosa si guarda durante la valutazione del Cavallo Haflinger nei Caratteri Tipici

- ▶ Riguardo ai **CARATTERI DI RAZZA:**
- ▶ **Tipo:** Vedere se le proporzioni fisiche e della impostazione scheletrica c'è corrispondenza al tipo moderno e desiderato o no.
Mantello: corretto o non corretto.
Testa: espressiva e tipica o no.
Distinzione: tessuti asciutti e qualitativi o grossolani e infiltrati.
- ▶ **Caratteri indesiderati:** Sono considerati indesiderati i seguenti caratteri: costituzione eccessivamente linfatica; tronco disarmonico; testa grossolana e pesante con orecchie pendenti; occhi piccoli con arcate orbitarie pesanti; diametri traversi deficienti; costato piatto; appiombi eccessivamente difettosi; eccessiva estensione delle balzane (una balzana altissima calzata, due balzane alto calzate; tre balzane medio calzate, quattro balzane) e soverchia ampiezza delle macchie alla testa; occhio gazzuolo; macchie bianche e rabicanature eccessivamente diffuse; evidente presenza di crini neri nella criniera e nella coda."

Elementi che caratterizzano i Caratteri Tipici

- La casella in VERDE SCURO è inerente al carattere desiderato (plus +)
- Le caselle in VERDE CHIARO sono considerate abbastanza corrette vicino all'ottimale.
- In GIALLO sono quelle considerate sotto la media e come un carattere indesiderato
- In ARANCIONE sono quelle caselle che indicano un grave difetto del Soggetto in valutazione.

■	Rabicanature	■	Tizzonature	■	Riga Mulina				
■	Zebrature	■	Balzana	■ 1	■ 2	■ 3	■ 4		

Note:

CARATTERI TIPICI - MANTELLO - FONDO										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Chiaro	Slavato		Dorato			Scuro		Bruciato		

CRINI										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Rossi	Biondi			Bianchi		Mescolati			Neri	

MARCHE										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Molto estese	Estese			Medie		Pochi segni			Senza segni	

MODELLO										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Brachimorfo	Intermedio					Mesomorfo				

TESTA VOLUME										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pesante	Massiccia		Proporzionata			Leggera		Gracile		

ESPRESSIVITA' - OCCHIO										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Poco Espressiva	Espressiva					Molto Espressiva				

Elementi che Caratterizzano la Valutazione Parziale ARMONIA

ARMONIA GENERALE - COLLO - LUNGHEZZA										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Molto corto		Corto		Medio			Lungo		Molto Lungo	

ATTACCATURA COLLO / TESTA										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Molto Massiccio		Massiccio		Medio			Leggero		Molto Leggero	

ATTACCATURA COLLO / TRONCO										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Molto Massiccio		Massiccio		Medio			Leggero		Molto Leggero	

COLLO DIREZIONE										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Verticale				Intermedia			Orizzontale			

SPALLA - LUNGHEZZA										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Molto corta		Corta		Media			Lunga		Molto Lunga	

SPALLA INCLINAZIONE										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Tend. Al Verticale			Poco inclinata		Media			Inclinata		Molto Inclinata

BRACCIO										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Tend. All' Orizzontale					Intermedio			Tend. Al Verticale		

Elementi che Caratterizzano la Valutazione Parziale ARMONIA

TORACE PETTO - VISTO DI FRONTE										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Petto stretto	Piutt.Stretto Poco Muscoloso		Mediamente Sviluppato			Aperto e ben muscoloso		Aperto Tor.a botte		

TORACE PETTO VISTO DI PROFILO										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Poco Sviluppato	Scarsamente Sviluppato		Sufficientemente Sviluppato			Profondo		Molto Profondo		

PROFILO DORSO LOMBARE - GARRESE										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Basso e Largo	Poco Evidente		Mediamente Evidente			Evidente ma Breve		Evidente e Prolungato		

LINEA DORSO LOMBARE										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Molto Insellata e debole				Sufficent.Sostenuta				Sostenuta - Tesa		

GROPPA - LUNGHEZZA										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Molto corta		Corta		Media			Lunga		Molto Lunga	

GROPPA INCLINAZIONE										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Orizzontale			Mediamente inclinata					Molto Inclinata		

GROPPA LARGHEZZA										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Stretta agli ischi				Quadrangolare				Molto ampia / Doppia		

l'ARMONIA GENERALE è una delle voci più complesse e funzionali del cavallo in quanto si deve prendere in esame tutte le 14 voci sopra citate, ma anche vedere che il Treno Anteriore, Mediano e Posteriore siano ben armonici e legati tra di loro. Inoltre ci può aiutare anche ad avere una misura ideale tra la differenza della circonferenza toracica meno l'altezza al garrese.



Elementi che Caratterizzano la Valutazione Parziale ARMONIA

- La misura ideale tra la differenza tra la Circonferenza toracica e l'altezza al garrese è grossomodo 20-25 cm che analizzando anche tutte le statistiche del PSRN relative al Body Condition Score si evidenzia che un soggetto in forma ha questa differenza in cm tra le due misure rilevate. Infatti un soggetto considerato grasso va dai 30 ai 40 cm, molto grasso dai 45-60 cm. Mentre un soggetto magro ha indicativamente una differenza dai 5-15 cm.

Elementi che Caratterizzano la Valutazione Parziale di Arti e Appiombi

Qualità degli arti: si considera la qualità o meno dei tessuti, la robustezza o gracilità della ossatura, evidenza o meno della muscolatura nelle regioni prossimali degli arti, buona conformazione o gracilità delle articolazioni.

Appiombi: conformità o difettosità degli appiombi.

ARTI E APPIOMBÌ - QUALITÀ'										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Esili e Gracili		Leggeri		Asciutti e Proporzionati			Robusti		Grossolani	
ARTI E APPIOMBÌ - POSTERIORI DI LATO										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Molto falciati		Falciati		Intermedi			Piuttosto Dritti		Dritti	
ARTI E APPIOMBÌ - ZOCCOLO										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Piccolo e stretto		Leg. Piccolo e stretto		Intermedio			Leg. Piatto e largo		Piatto e largo	
ARTI E APPIOMBÌ - APPIOMBÌ DI FRONTE										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Molto Cagnolo		Cagnolo		Intermedio			Mancino		Molto Mancino	
ARTI E APPIOMBÌ - POSTERIORI DA DIETRO										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Molto Cagnolo		Cagnolo		Intermedio			Mancino		Molto Mancino	
SEGNALAZIONI - ARTI APPIOMBÌ - PROFILO DORSO LOMBARE										
<input type="checkbox"/>	Più basso davanti				<input type="checkbox"/>	Chiuso posteriormente				
<input type="checkbox"/>	Ginocchio concavo				<input type="checkbox"/>	Aperto posteriormente				
<input type="checkbox"/>	Ginocchio Arcato				<input type="checkbox"/>	Chiuso anteriormente				
<input type="checkbox"/>	Sotto di se anteriormente				<input type="checkbox"/>	Aperto anteriormente				
<input type="checkbox"/>	fuori di se anteriormente				<input type="checkbox"/>	Pastoie deboli				

Nuovi Elementi che Caratterizzano le Valutazioni Parziali

ANDATURA PASSO E TROTTO

Voce Andature Impulso attuale

ANDATURA PASSO REGOLARITA'										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Irregolare					Regolare					

ANDATURA PASSO ATTIVITA'										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Poco energetico			Intermedio					Attivo ed energetico		

ANDATURE PASSO - COPERTURA										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Poco Ampio			Intermedio					Molto Ampio		

TROTTO IMPULSO										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Poco energetico					Molto energetico					

TROTTO AMPIEZZA										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Poco ampio			Intermedio					Molto ampio		

ANDATURE - IMPULSO										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Corte e rilevate		Corte con Poco impulso		Sufficientemente Impulso			Ampie con Suff. impulso		Ampie con Forte Impulso	

Andature Passo

- ▶ **PASSO**
- ▶ **-Pregi del passo sono:** deve essere in quattro tempi ben distinti, calmo, con ritmo regolare, con gesto ampio (con grande oscillazione dell'avambraccio e della gamba) con oscillazione della incollatura e bilanciamento della coda, con impegno dei posteriori che si portano bene sotto la massa del cavallo (l'impronta del posteriore raggiunge, o meglio, sopravanza l'impronta lasciata dall'anteriore). L'impulso è la volontà del cavallo ad avanzare (dovrebbe avere la spalla all'altezza del conduttore e non essere "trascinato" al seguito); movimento attivo; energia nell'avanzare.
- ▶ **-Sono da criticare:** passo precipitato, senza i quattro tempi distinti, che si avvicina all'ambio. Mancanza di ampiezza: passo corto (il posteriore non raggiunge l'impronta lasciata dall'anteriore). Mancanza di impegno dei posteriori e di conseguenza mancanza di energia e di impulso. Nel posteriore, i garretti possono "vacillare", ruotando e torcendosi all'infuori; o il cavallo può "dondolare" per mancanza di forza.

Andatura Trotto

► TROTTO

- **-Pregi:** deve essere perfettamente simmetrico (due tempi) e ampio, con un evidente periodo di sospensione ad ogni falcata e spinta dei posteriori; la propulsione dei posteriori deve trasmettersi all'anteriore attraverso il dorso: "il cavallo trotta impegnando il suo dorso" e la spinta si vede arrivare fino al garrese. L'azione deve mobilizzare le articolazioni del carpo e del garretto che si flettono e partecipano all'ampiezza della falcate e della propulsione.
- **-Sono da criticare:** un trotto limitato, mancante di ampiezza (il cavallo percorre poco terreno ad ogni falcata), le articolazioni che restano rigide e non si flettono. Sono ancora da penalizzare un trotto troppo radente o che "trotta di ginocchi" (il cavallo, anche con energia, alza esageratamente i ginocchi e percorre poco terreno). Ancora si può avere una azione molto brillante ma con elevazione eccessiva dei nodelli dei posteriori sotto il ventre del cavallo. Frequentemente i cavalli cagnoli sbigliardano. Il trotto è l'andatura in cui è più facile osservare le zoppie.